



**RUST**  
**THEORY**

**Rider et Fiche  
Technique**

**Contacts utiles**

# RUST THEORY – Rider et Fiche Technique 2017

Le rider et la fiche technique qui l'accompagne font partie intégrante du contrat signé et seront fournis en même temps que ce dernier. Des modifications peuvent bien sûr y être apportées mais merci de noter que, si cela devait être le cas, cela doit être réalisé au minimum 15 jours avant le concert. Aucune modification ne sera prise en compte passé ce délai.

## RIDER

### 1 – Rust Theory

Rust Theory se compose de 5 personnes (si des accompagnants sont présents l'organisateur sera prévenu au minimum 15 jours à l'avance) :

- Manu : Chant
- Greg : Guitare
- Anthony : Guitare
- Nico : Basse
- Timo : Batterie

### 2 – Accueil/backstage

Merci de prévoir :

- Un minimum de 1 place de stationnement sécurisée
- Une aire de déchargement/chargement à proximité immédiate de la salle.
- Une zone de stockage sécurisée pour le matériel
- Cinq pass « all access »
- Une loge aménagée (table, chaise) avec boissons (eau, sodas, café, bières), snacks (fruits, pain, fromage) et prises électriques (pour chargeurs ordi, tel, etc...). A défaut, un endroit isolé du public conviendra également
- Des tickets boissons si nécessaire en quantité suffisante

### 3 – Catering

Le soir du concert, prévoir cinq repas chauds en quantité suffisante sans régimes spéciaux accompagnés de boissons (eau, vin, bières). Privilégier les plats régionaux et éviter le réchauffage micro-onde ;)

Il n'y a pas de régime spécial ou d'allergie !

### 4 – Scène

Merci de prévoir :

- Un minimum de 6 petites bouteilles d'eau (0,5L)
- Cinq serviettes

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou modification concernant ce rider.

## Contacts utiles

Greg : 06 16 72 91 82  
[rusttheory@gmail.com](mailto:rusttheory@gmail.com)

# FICHE TECHNIQUE

## 1 - Conditions

Tout le matériel de diffusion et lumière devra être monté et en état de marche à l'arrivée du groupe.  
Temps de balance, installation comprise : 1h si possible.

## 2 – Système

Système de diffusion accroché ou sur pied adapté au lieu et comportant si possible des subs

## 3 – Régie

Régie placée au niveau du sol (pas de praticable), au point de croisement stéréo si possible  
Console analogique ou numérique 16 canaux mini, idéalement 24 canaux.  
Sauf s'il en est convenu autrement l'organisateur devra prévoir un technicien son et un technicien lumière.

## 4 – Plateau

1 praticable 3m x 2m x 0,4m (surélévation batterie si possible)  
4 circuits de retours égalisables (Cf plan de scène)  
4 points d'alimentation électrique monophasée (16A / 230V / 50Hz) au minimum  
1 fond noir avec système d'accroche pour un fond de scène ou vidéo projecteur + PC  
1 système d'éclairage adapté au lieu composé au minimum de 6 PAR 64 ou 6 PAR LED full color RGB  
(3 sur musiciens devant de scène + 3 en fond de scène)

## 5 – Backline

Dans le cas où le backline est à fournir par l'organisateur :

- 2 baffles guitare 4x12" type : Mesa, Orange, Marshall 1960AV, NOS (8 ou 16 ohms)
- 1 baffle basse 4x10" ou 8x10" type : Mesa, Ampeg, MarkBass (pas de HP alu !)
- 1 batterie montée type DW, Pearl, GC : 20x20", Tom : 12x10", Tom bass : 16x16"

Le Backline habituel du groupe (éventuellement partageable au besoin) se compose comme suit :

### Basse :

Tête à lampes Mesa Boogie Prodigy 4:88  
Baffle Mesa Boogie Powerhouse 2x10"  
Baffle Mesa Boogie Powerhouse 2x12"

### GTR cour :

Tête à lampes EVH III 50w (3 canaux)  
Baffle oversized 2x12" (G12H65 sous 16 ohms)

### GTR Jardin :

Tête à lampes Mesa Boogie Triple Crown 50w (3 canaux)  
Baffle Mesa Boogie Rectifier Standard 4x12" (V30 sous 8 ohms)

### Batterie :

GC : 20x20"  
Tom : 12x10"  
Tom bass : 16x16"

## Contacts utiles

# RUST THEORY – Rider et Fiche Technique 2017

## Chant :

In Ear Monitoring System : LD SYSTEMS MEI 1000 G2

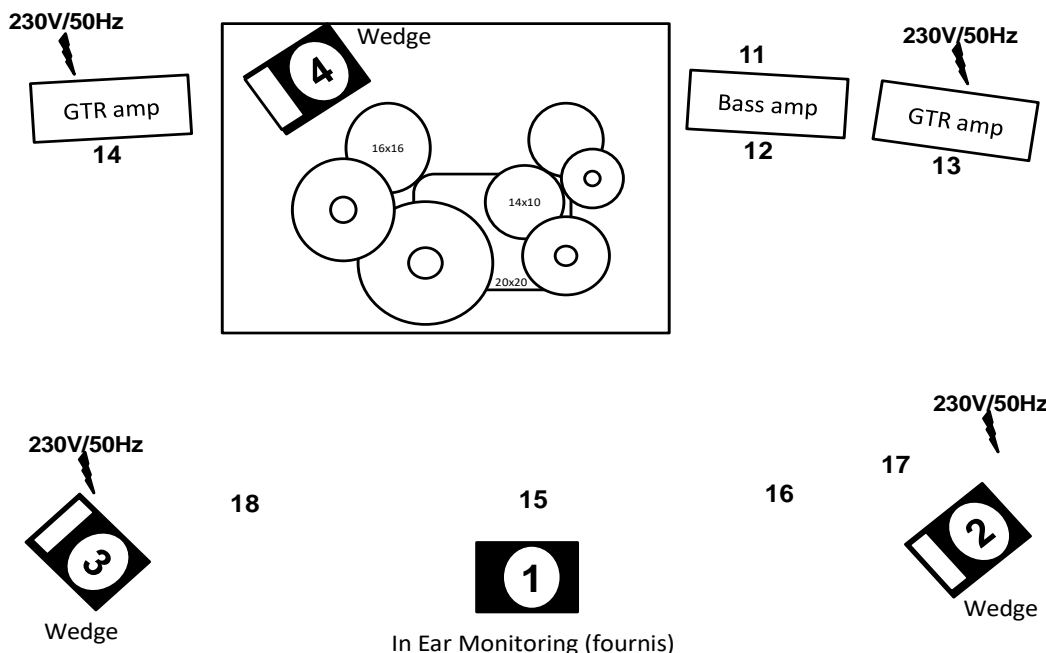
Micro chant : Shure Beta 58

Sampler Akai MPX8

## 6 – Reprises Micros :

Ch	Instruments	Mic/DI	Inserts	Pieds	Monitors
1	kick out	Beta 52 *	Comp/Gate	Petit *	x
2	Kick in	Beta 91	Comp/Gate		x
3	SD top	sm57 *	Comp/Gate	Grand *	x
4	SD bottom	sm57	Comp/Gate	Grand	x
5	HH	Rode NT5	Gate	Grand	
6	Tom1	E604	Gate	Clip	
7	Tom3	E604	Gate	Clip	
8	OH cour	Rode NT5 *	Gate	Grand *	
9	OH jardin	Rode NT5 *	Gate	Grand *	
10	Bass	XLR	Comp	Grand	x
11	Bass	D112/RE20		Petit	
12	Gtr Cour	E906 *		Petit	x
13	Gtr Jardin	E609, E906 ou sm57		Petit	x
14	Voc Lead	Beta 58 (fourni)	Comp	Grand (fourni)	x
15	Voc Bass	sm 58 *	Comp	Grand	x
16	Voc Gtr cour	sm 58	Comp	Grand	x
17	Voc Gtr jardin	sm 58 *	Comp	Grand	x
18	Sampler	DI stéréo			x

Les éléments notés « fournis » seront utilisés dans tous les cas, les éléments notés « \* » peuvent être fournis au besoin sur demande



## Contacts utiles

Greg : 06 16 72 91 82

[rusttheory@gmail.com](mailto:rusttheory@gmail.com)



## BIOGRAPHIE

### Alternative Metal – Stoner Rock

Fondé à Nantes en 2013, Rust Theory se nourrit d'influences multiples. Si un Rock Metal massif et puissant est le socle des compositions, la musique du groupe se pose quelque part à la frontière entre le Heavy Rock, l'Alternative Metal, le Metal Progressif, et le Grunge. Le son des Rust c'est donc ça : du gras, de l'énergie, des mélodies travaillées, quelques relents hip hop, le tout saupoudré d'un arrière-gout de poussière.

Avec un premier EP paru en autoproduction début novembre 2017, l'objectif du groupe est de partager sa musique avec le public en bouffant toujours plus concerts.

Enjoy and come rock with us!!!

<http://rusttheory.com/>

<https://www.facebook.com/rusttheory>

<https://rusttheory.bandcamp.com/>

## Contacts utiles

Greg : 06 16 72 91 82  
[rusttheory@gmail.com](mailto:rusttheory@gmail.com)